我只能想到這一切
…並通過。
但是，隨著我一生的經**歷**,
我有時會寫下我對世界的觀察。
我寫我手頭上的東西-就是.....什麼...
也許對某人有用**嗎**？

波蘭烏斯特隆（在我們漂亮的木製廚房餐**桌旁**），2020年8月。

•在我們的生活史中-有時我們做的事情截然不同，但遇到的人才賦予故事意義。
從所有這些鎖定的計算機中，從所有格式化的磁盤中，從損壞的電話中-我們首先嘗試保存照片。
如果是照片-不是來自工作和風景的照片，而是人物的照片。
因為事實證明人對我們最重要...

•我認為生活不僅是生存-甚至可以延續下去。還有更多。這是關於努力快樂。這與持久……大不相同。

•值得一早起床，記住自己是誰以及要去哪裡。這是您最清楚地看到它的時間，也是最好的主意出現的時候。這就是為什麼值得在黎明起床...

•幸福生活的基礎是理解並與自然和諧相處。而且，這是為了**您自己和他人的利益**...

•我並不是說我的人生道路是最好的-對我而言只是最好的。但是，**每個人都有自己的**……而且我認為**每個人都可以憑直覺來感受**……在某個深處……

•有時**您必須採取不同的方式得出不同的結論**……..甚至可以過馬路，**您會看到不同的事物。嘗試。**
這就是為什麼我以各種方式上學-上學和放學的原因。**每天都不同。只是以不同的方式看待一切，學習新的東西...**
自從我記得起-從小學一年級起就是這樣。例外是幼兒園-因為我被帶到了那裡...

•在所有藝術和我們所有的能力中，最重要的藝術是人類。
因為天生成為一個人還不夠……。但是**你仍然必須成為一個...**

•照顧事物應始終按照從內到外的順序進行。 從來沒有其他方式。
首先，關懷心靈……。 然後照顧身體……然後照顧**您的周圍環境**……。 然後……
等等**每一天。**
隨著時間的流逝，一切都找到了自己的位置，我們也感到自己在正確的位置。
它非常合乎邏輯且完全自然地發生，因為我們將周圍的和諧帶入了我們的周圍。

•即使**您在某件事上失敗了，也沒什麼。唯一重要的是您已盡力而為。休息，然後一次又一次地嘗試....**，休息，...一次又一次....並根據需要進行多次...

•**您的舉止很重要**-而不是其他。這就是所有……。英語說的好，他們經常說-我很喜歡。內容為：“盡力而為” –意思是：“盡力而為”。這個簡單的句子表達了深刻的內容。
您做不到的事不能超過…。，但情況允許**您**...，但“盡力而為” ...那**您還可以**...

•如果**您在此時此刻不快樂**-那時**您將不快樂。**
幸福並不取決於我們是否想要某些東西-我們想要...，或者我們是否在那裡-我們想要去的地方。
幸福是一種完全獨立於所有這些**狀態的狀態。**
首先是一種心態...

• 如何？ …。片刻之後，我將以完全不同的方式寫同一件事。這意味著我正在寫的是那一刻的記**錄**-這是唯一的一刻……就像照片一樣。
思想是一種，但表達方式，單詞，句子的選擇……是獨特的。這意味著有時這些想法會傳給某個人，而不是傳給**另一個人。然後，使用不同的單詞選擇，他們將回到這一點**-而不是其他...

•在**眾多的人中，一個人也可以區分一個人，這些人分為創作者和表演者。**
創作者不僅是藝術家，而且還是工程師，企業家和許多其他人。
幾乎在所有可能的職業中，表演者都會復制創作者早期創建的方案和解決方案。當他們學習它們時，就會吹**噓自己的工作。這是使它們迅速**脫穎而出的功能之一。
另一方面，創作者是不斷努力改善現有狀況的人們。他們創造新事物並修改舊事物-試圖使它們更好，更智能，更美麗……。
他們是兩種截然不同的人性……。兩條完全不同的生活道路...

•如今，在發達國家-我們**每個人都有學習和成就偉大事物的巨大機會。事實是，大多數人都浪費了這些機會。他們無視科學，避免自己做事。他們選擇最省力的方法。只是浮在表面上。什麼都可以漂移。可能蓋房子，買輛好車，過舒適的生活**…。
這是重點**嗎？**
這就是浪費**您的潛力通常的樣子。**
我們人類可以做的更多，更多...

•如果我們非常想要什麼但它沒有到來-那麼我們必須花時間準備...好像它隨時都會出現...只是耐心地等待...
這就像準備一艘遊艇航行，即使沒有風甚至沒有水...

但是那一天將會到來，儘管今天似乎完全令人難以置信……**您必須利用每時每刻的痛苦，寂寞，沮喪來學習和準備。**
然後，一切準備就緒……一生的旅程……。
等待風...它會自己來的...

•有時我們的道路交叉。有時候就是這個……。一度。然後我們開始.....**每個人都按照自己的方式做**...
我一生中最重要的發現之一就是認識到**每個人最重要的事情實際上就是他自己。我也不例外。唯一的區別是，並非我們所有人都可以接受**...
每天，互聯網都會給我提供數百個例子來證實這一事實……

但是，一旦我理解了這一點，我的內心就會慢慢而無知地發生變化。我開始明白，我是一個更大整體的一部分……比我自己更重要……

•很多次我被告知，如果我聽了他們所有的話，那是不可能的……很多事情我是做不到的。總有出路。**您只需要考慮足**夠長的時間...

•有時一個不起眼的句子可以改變一個人的命運。這可能會改變他的生活。我們聽了很多次某些事情，突然間所有的知識都歸結為一句話。它具有本質……它改變了一切。

•我擁有的一切-在我心中...

•我寫的比我理解的更多。我還能寫些什麼...？我人類知道的可能性是如此之小。

•我還沒有弄清楚規則是什麼，但是我注意到為了做得更好，通常必須減去而不是添加到創建的內容中。
當我開始在圖形中刪除越來越多的圖形時-我覺得效果更好。這些修復實際上是在不斷縮小規模。在皮膚下，我覺得某個地方有一個隱藏的真相。也許有一天我可以命名**嗎**？

•真愛具有兩個特**徵**-它是永恆的，並且是永恆的。
您不必擔心它會熄滅。您不需要"每天養育它"（就像有人說的那樣）-它只是存在。
是的，無論如何。母親是否會因為害怕愛情會消失而需要對孩子培養愛情？……不。男人和女人的愛也是如此。儘管這是**另一種愛**，**但這些功能很常見**……。永恆和永恆……張開雙臂總是回退的感覺……。一切都原諒並相信一切-就像第一次。
這就是我對愛情的感受和理解...

•在舞廳跳舞–女人應該成為伴侶的重中之重。如果伴侶理解並專注於**她**，…。 -將是最好的舞者。

•女人的身體有一定的聖潔性-自然而然地賦予了**她**……。

•問題是男人不注意其他女人……也不注意自己的妻子……

•熊維尼不斷重複-“盡可能簡單地跟我說話。”
我一直在學習這隻熊，我想知道我是否還能說些簡單的話...？與外觀相反，這是一門偉大的藝術。

•我們經常認為某些事情將永遠持續下去……。同時，他們正在不知不覺中結束...

•我們都是性...銷售員，火車司機，哲學教授，程序員，幼兒園老師，醫生，瓦工，接待員……甚至是盯著柔和的海洋地平線的燈塔管理員……。 。

•**每次旅行**-我回來都有點改變...

•生活就像職業拳**擊。直到最後一道鑼罷了**……**您始終可以贏得一切**，**即使在**這一刻，甚至最後一刻……通過淘汰賽……**您始終必須戰鬥到最後**……勝利可能出乎意料。

•終生成為人類……..其他一切……

•一方面，一些女人因為自信而具有吸引力，但同時在同一個女人中-**她們的脆弱感很誘人.....**男人知道**她需要他的支持-她摔倒了**……但是在全世界面前，**她必須假裝自己是一個強硬的戰士。然後，男人帶著微笑的眼神看著她，並且知道他對她就像繩索走者的跳板。當她跌倒時**-他會及時抓住**她的。他知道，她也知道..**因此，**她對他感到安全。她不怕掉進他的懷裡，因為她知道-.....**他會再次把**她放回原處...**。

•一切都消失了……我看到它切實消失了，但一件事是永恆的……愛。

•大多數男人害怕聰明的女人。對我來說總是相反的..

•我從不拒絕濃縮咖啡和談話...

•我們的今天反映了所有未來的生活。觀察我們花費的方式之後-我們很有可能說出我們將如何度過餘生...
永遠不會太遲…。用於路線校正...

•聽起來令人難以置信..對於許多女人來說，男人只是一種**奶油蛋糕。他們想立即嘗試，特別是如果他們在其他女性的眼睛中看到的話**-這可能很好...
在這樣的人看來，他更...

•我們都像小難題一樣-在世界的一個大難題中。**每個人都是獨特的**，沒有或多或少的重要難題。**每個人都是為了某事。缺少一個難題**-更改整個難題。現在我們有超過76億。這些難題的萬花筒在不斷變化中……而且仍然令人驚訝……

•有趣的事情……我注意到要**么所有事物都在同一時間運行正常，要么一切都變得不正常**……。一切都好像彼此相關...一個是**另一個的結果。真神奇**……我想知道別人也有**嗎？ ...**

•我認為飲酒後人際關係中最大的問題是缺乏對話，親密，交流思想和想法……。女人首先是男人最好的朋友...

•不要因為真誠的愛而後悔自己做的任何事情...

•如果**您想知道什麼對您真正重要**-請注意在周日早晨起床時首先要做什麼...

•思考某人是與他在一起的一種形式...

•我曾經認為喝**咖啡是關於咖啡的。後來，我意識到這真的是和另一個人在一起。咖啡只是一種不錯的補充。現在我知道了，實際上**-甚至不必喝**咖啡。最重要的是要**...

•智慧不是智慧，而是善良...

•不要將美麗置於健康之上。相反，美麗是關心健康的結果..

•當**您感到幸福時，應該做出重要的人生決定，因為只有這樣，他們才能真正變得好...**

•但是，我們的所有努力都是有道理的。通常回想起來，**您只能從遠處看到它。**
哪怕是最小的一個，也有一天會結果。

•敏感性不是弱項……而是禮物。敏感的人-他們是極端堅強的人。顯示敏感性就是力量。真正的力量和勇氣是抵抗邪惡的能力-不為之鼓掌，……。因為這樣更簡單安全。

•我嘗試著-畫畫時-同時完成所有元素。我不關註一個段落-然後是**另一個等等。**
所有這些碎片同時從霧中冒出來，我逐漸看清它們。但是，我認為最重要的-必須從一開始就存在……從第一行開始。我的意思是，在意外中斷的任何時候-工作已經完成...
可能還不是很清楚，但是最重要的是-從一開始就應該...

•逆風而行，做好自己的工作...**您自己應該做的事情。即使唯一相信的人就是你。您將經歷一生，並且會失去力量和頭髮。這很正常。風將衝擊你**，……太陽將燃燒……。
生活很有可能會奪走曾經帶給**你的一切**……。
但是，在這條道路的盡頭，**您應該成為的-您將成為。一無所有-您將擁有一切-**…..內在..

•我從未尋找過短暫的關係，…。 膚淺的，...我是認真的

•有人說："行動很重要，而不是言語。"
我會說-行動很重要，言語很重要。 因為言語具有強大的力量。 他們可能導致行為。
這些可能是好是壞。

•今天，父母通常會確保自己的孩子受過良好的教育，了解世界，並**懂幾種外語**。
然而，沒有人教他們最重要的事情-做人，..對痛苦和他人的需求敏感。他們沒有被教導同理心。他們為競爭做好了準備。
更重要的是-他們經常壓抑自己的原始需求-而是為成年人設定一些其他**虛構的目標**。**因此，一代人教會了一代人**。

•當我坐在沙發上，雙腿併**攏時，從山上吸入了幾乎是春暖花開的空氣**……我注意到木地板上有一隻小瓢蟲。**她在節奏中，她只知道某個方向。已經是春天了，許多生物正在生命中。我開始看她.....**
我想起了20多年前的觀察。我正站在公共汽車站-下班回家的路上。在炎熱的柏油馬路上，陽光明媚。太陽剛從他身上蹦蹦跳跳。這就是為什麼在瀝青的背景下，我注意到一個小物體-一隻**螞蟻.....她在自己身上背著一個大東西**-比**她自己大得多的東西**...所以**她走得很慢，只有幾十毫米。過馬路一定是充滿危險的海洋。要走的路.....**誰知道要走多久。
汽車來回走動。我看到汽車炸毀了**她幾次偏離路線，她緊緊抓住爪子**-試圖生存。**她被其中任何一個人扔了**-甚至一米之遙。
不知何故，**她回到了球場，彷彿她知道該去哪裡。憑著奇蹟，我仍然看到了她。似乎不可能**-這麼小的**螞蟻**。
有趣的是，動物中的指南針是什麼？**她要去一些魔術燈籠**。
例如，鸛長途跋**涉如何回到完全相同的地方**-數千公里之外？ ...
螞蟻繼續行走……**她隨時可能死在車底下**……但**她站起來行走。她意識到自己的生命呼喚**。
我們人類也有這種本能**嗎？我們知道我們要去哪裡嗎？我們忠於所選擇的道路嗎？我們足**夠堅持嗎？我們是否做我們應該做的並相信它-他們是否輕拍我們的肩膀？
我問自己這個問題已有20多年了，我知道答案了。**每當我想到自己在做什麼時，我都會想起這只過路的小螞蟻**。
我不知道**她是否過馬路？她嘗試**……很重要。

•我**每天很少做事真是令人驚訝。** 我的印像是，和別人在一起，我就像蝸牛一樣-非常慢……
但是，它很小，乘以天數就可以了。 如果**您朝正確的方向前進，它會慢慢開始結出果實...**
它比我們旅行的速度要重要得多，可以避免浪費時間。 我見過很多在各自領域都非常成功的人。 他們經常看起來像無能的痰。 但是，當我仔細觀察他們的工作技巧時，我注意到了一個共同點，即很多精力都集中在一項任務上，而沒有浪費時間。 他們經常走得很慢，但始終如一。

•早上工作時間最有價值。 正是在他們中，我們才記得自己是誰。 他們對他們有些神聖。

•我們生活在無愛的性生活無處不在的時代，而愛正逐漸成為越來越豪華，越來越難以實現的夢想……

•不要考慮未來的所有困境。不要考慮它，因為它只會消耗**您的力量。而是採取一步。僅一步之遙**-但方向正確。並專注於它。
有時候，即使這一**步也非常困難**……這是事實-我知道。有時我不得不對自己說："等到日落...直到一天結束，直到**您上床睡覺為止**。"
有時，**您在給定的一天只走了一步，有時卻出乎意料地走了幾步**。
有時**您也要退後一步。然後，這是最困難的。您得到的印像是，一切都是虛無。正常，不要退出。繼續朝著目標前進。不要讓它嚇到你。只要考慮下一步。回到你的道路上**。
因此，我們從小就走了。經過一段時間後，當**您回頭看時，您會看到儘管取得了所有成就，您仍然取得了多少成就**。

•遙遠的過去和現在之間的唯一共同點是白天的太陽和夜**晚的星星的月亮**。
我們的故事對太陽和星星有多荒謬？
儘管我們仍然在地球上行走，但世界上有些人我們忘記了，有些人我們已經不存在了。
他們在我們一生中向我們道別...。
因此，從時間的角度來看-我們生活在數千年前並不重要，或者我們也許有一天會出生，或者也許我們現在正在生活。
也許現在**您也正在看著太陽**.....我們賦予生命和生命的好太陽。
我們都是一個偉大故事的一部分。
如果可以改變某些東西-記住-只要我們還活著，那永遠不會太**晚**。

•同時多麼美麗和簡單...能夠在早上向您愛的人喝杯熱咖啡...並說“早安” ...

•一位好老師希望他的學生比他聰明。為了鼓勵學生-他說...
-看它有多簡單-不是
-看我有多聰明。
他用最簡單的語言翻譯困難的事情。這是第一**步。只有這樣，他的學生才能成長。**
提供盡可能多的材料給他教的人。
因此，他以學齡前兒童開始理解量子物理學的方式來解釋量子物理學。這就是他們對科學和重大問題的迷戀的誕生方式。優秀的老師希望下一代變得更好，做更多的事情。
這樣的老師永遠被記住。我有這樣的...

•在繪圖過程中，我再次發現。我還沒有學過美術，而且我所知道的一切-我實際上是從我自己的觀察中學到的。但是，某些定律仍然向我確認-如果我的繪圖中的某個部分存在最亮的區域，那麼它旁邊將是最暗的區域。它不在旁邊，但是**您應該非常非常接近地尋找它...**
好像沒有一個人就不可能存在。沒有陰影的光和沒有光的陰影。它們的強度更高-**您應該更靠近彼此尋找它們。從某種意義上**說，這是合乎邏輯的，因為只有它們相互之間的對比才能讓我看到它們。對比度越大，對像或工程圖部分越清晰。
我聽說疼痛中心位於大腦中，靠近娛樂中心。也許我走得太遠了，但以此類推，享樂幾乎與磨難相抗衡，更大的享樂-**另一個同樣偉大的**-會永遠緊隨其後**嗎？不是在更遠**

的地方，而是在隔壁。
邪惡與善良**呢？善與惡？它們最接近的共存在這裡也起作用嗎？**
黑暗-畢竟，它本身並不壞，因為例如夜**晚還不錯？但是，夜晚最暗的時刻與白天最亮的時刻並不吻合。因此，也許這只是關於我們的感官，並同時看到兩件事。只有這樣，我們才能感知它們。否則，我們會習慣它們並停止注意到它們。也許以同樣的方式，我們不再注意到某個地方有邪惡了**-因為與善沒有反差……邪惡變成了正常現象？
我指的是一些奇怪的定律，與其說是人類在感知上對立面的最接近並存，倒不如說是接近。
這些和類似的想法在我的腦海中閃過……..我不了解太多事情，但是我可以看到它們是如何工作的。

•一切都過得很快。我想變得更強壯……。為了更好地了解……。去愛得更深。有時我的身體被大量事件帶走-我的頭腦完全在別處...它無法跟上所有這些。
然後我安靜地坐著，尋找自己...

•我們**每個人都有自己的人生道路，並且知道哪一條對他來**說是正確的-因為在地平線很遠的某個地方，他會看到自己的光芒-並且跟隨它。沒有兩條路是一樣的-就像沒有兩個人一樣。因此，我遠遠不能評判任何人。我知道我們**每個人都遵循自己的天性**...
我們**每個人都是為不同的事物而創建**...

•今天的提議-始終有效-讓我們共同創造一個更美好的世界。 我在這裡...**你在那裡。** 我們有一天見面。
無論**您身在何處，無論與誰在一起，無論您現在在做什麼。** 在那做點好事...。 立即-就像那樣。 來自海岸的第一件事。 多做幾件事總比什麼都不做好，只是想知道...
就像開車時讓行人穿過車道一樣簡單。 **您會看到**....他們中的許多人都會微笑並傳遞美好的經**歷，然後**.....並可以一直到達我。 同時，我將做同樣的事情……。 它的迴聲將到達**你，因為地球是圓的。** 我認為這是有道理的...

•技術向前發展。 人性-仍然一樣...

•我對他人所做的事情沒有影響，但對我所做的事情有影響...

•在外面，**你就是大自然賦予你的。 你**內在就是**你創造的自己**..

•了解人的關鍵在於他的童年...

•成為**她的男人，她永遠也不想離開**……**每天都那樣**。

•沒有“好藝術”之類的東西。 我們將藝術視為傳達他人思想和感受的信息。 我們**每個人都用自己的眼睛看到它。** 一個孩子比受過教育的“鑑賞家”感覺藝術更好。 孩子擁有所有需要的東西-即敏感和開放的思想...

•我從未問過-**您相信什麼上帝？** 對我而言，重要的是...它可以使**您變得很好**...

•**您希望明天沒有今天擁有的東西**……但請記住，明天**您將沒有今天擁有的東西。** 總有一些東西可以。 放慢一點，慢慢來。 明天……-無論如何都會來的。 不想太早...

•有了合適的女人，男人可以生存..任何風雨，痛苦，任何...

•只有在最困難的時候，我們才能知道我們到底是什麼樣的人...

•只有男人才能成為女人的真正朋友。 只有女人才能成為男人的真正朋友...

•如果**您不學習選擇的技巧，生活將為您選擇。**
有時，**您必須在好與壞之間進行選擇，或者在壞與壞之間進行選擇**-因為將沒有其他選擇。 不幸的是，必須將越小的邪惡理解為更好的選擇。

•我們的思想非常有力。 他們可以旅行數千英里。 越過山脈……越過海洋。 他們可以在最困難的時刻為那些離我們很遠的人提供支持。 他們知道我們記得他們。 我們怎麼會忘記？

•誰是誰，什麼真正驅使他-…。 有時我們幾年後才會發現..

•每個人都生活在這樣的世界中-他想像中...

•女人是男人的自然補充，男人是女人的補充。 這包括思想，感覺和身體。 **您從小就可以看到它。** 這是兩個不同的世界-形成一個世界...

•我不知道比女人更難畫畫的主題……。 但是我不知道一個比女人更美麗的主題...

•您想在沒有風險的情況下過上真正美好的生活嗎？ 你一定在開玩笑 ...

•這個人真的很堅強，儘管他經**歷了很多邪惡**，**但自己卻**不會變壞...

•有時**趕時間有好處。** 當我們著急時-我們必須專注於生活中最重要的事情...

•只有時間知道所有問題的答案。 保持鎮定，並按照自己的方式做。

•多年來，男人更加了解他想要這個特定的女人...

•如果**您羨慕別人的幸福**-這意味著**您需要反思自己。另一方面，希望某人真正想要什麼，同時又由於某種原因而無**法擁有-這是品格的真正力量...

•我們**每個人都有一個故事**...所以我們不要這麼輕易地評判自己...

•我們都會犯錯誤，但是我們都可以嘗試糾正錯誤。審判本身就是一件很棒的事...

•如果**您只能將某些事情做好，那就放棄他們**……專注於**您最擅長的事情。在此，您想到了什麼。只有這樣，您才可以為自己和他人做真正應該做的事...**
您可能不會從中獲得多少收益，但是您也永遠不會貧窮。就這樣走吧。專注於發展最重要的人才，而不是在您有差距的地方填補空白。不要浪費您的時間-它太有價值了。是的，有時由於情況而有必要-例如工作要求。但是，永遠不要忽視**您的才能的發展。否則，會對自己造成重大傷害。而且，如果您碰巧擁有許多這些才華，請僅選擇最重要的才華**……並加以拋光……

•因此，如果**您一直在思考某件事**-有一天**您會想到**…。
因此，從現在開始...開始系統地和計劃地考慮它...
聽起來微不足道，但這是事實……

•等待是時間的刻薄，它教會了很多東西，並以一種非凡的方式塑造了角色。

•只能通過**您自己的示例來更改人員。還有一件事**-他們必須真的想要它，而他們只能自己做。有人說："不要教牛跳舞。**你會浪費時間，只會惹惱牛。**"利用這段時間和精力，做一些聰明的事...

•某人的飲食方式-儘管有外表，但還是對他說了很多...**您可以看到他的全部本質...**

•我注意到，當人們變老時，金錢對他們而言就不再那麼重要了……他們更在乎時間。即使在那些一直熱愛意義和地位的人中……。
他們希望我們與他們共度時光...聽他們的故事...

•我們一生中最偉大的藝術作品-我們，我們自己。 但是要創造這種藝術，**您必須每天工作**。

•一個人的整個幻想可以通過他的舞蹈動作來識別...

•勇於成為自己應有的生活。
您一直在裡面的事物以及大自然創造的事物。 有時我們不聽這種聲音，而是選擇安全和穩定而不是真理。
有失去一切的風險...我知道.....
要成為一個男人，**你一直想成為**……那是什麼。
它與擁有某些東西無關，因為**您已經擁有了所需的一切**–始終與**您在一起**....

•在這個被稱為生命的旅程中，人就是...

•疼痛就像大錘……**每擊一擊，就會帶給您更多的感覺-您應該成為的**……。 作為一個人。 不要擔心，因為它發生得越早-對**您越好**。

•有些人會永遠積累一些東西....仔細數數便士，並誇耀自己收集的東西。**你知道他們...**就在隔壁。
他們將向**您展示他們的房屋，花園，車庫，汽車，還有誰知道呢？更不用**說他們在工作，團體，社會等方面的重要作用。這就是他們的收穫。他們確切地知道他們在加熱上花了多少錢，以及什麼時候用這種加熱關閉水龍頭，以節省一分錢而使家人無家可歸。如果**您看著他們的眼睛，您會在底部看到這些便士。就像他們在旋轉-...**認真。**您會在所有地方找到它們-**數量驚人。
有些人總是奉獻……包括自己。
我絕對一直想成為那些人中的...。

•我的弱點可以是我的力量。這一切都取決於我。
我可以在圖紙中看到它。我的視力越來越差，我可能會因為沒有早點開始而生氣-在我青年時期，當我看到更好的東西時……我的手更加安全。我可以看到一些過去的事情以及今天的工作方式。我知道我可以取得更大的成就-如果有一天沒有停止的話。
但是，當我考慮到這一點時，我會發現一些優點。我沒有看到清晰的輪廓，也沒有看到任何細節。我經常看到更多的斑點……光明與黑暗……但由於這個原因，我專注於真正重要的事情-這就是我所看到的。也許我畫的是不精確的，但我將視力的弱點用作相機濾鏡。我只看到重要的。我想從一開始就展示一下。它仍然在那裡...

•什麼是一天？如果**您不知道要用它做什麼-**……它會像**甩動一樣過去**……。那**么生活呢**？

•從前我有一個問題。它是不時回到我們身邊的那些人之一。
-如果一個人比我聰明，如果他能回到過去的話，他會怎麼做？
碰巧我找到了一些工作，然後出國了。在那兒，我問一個我一直尊敬的人，也是因為他對生活和智慧的平衡對待。所以我問他這個問題。
-今天就一樣，只是更早-他不加思索地回答。
它讓我省心，因為我知道我目前的選擇是好的，而且我再也做不到...

•人們幾乎永遠不會被邏輯引導，而幾乎總是被情感引導。這有時是我們的弱點，有時是我們的魅力...

•某人對我的看法-這是他的私人生意，而不是我的……

•精神緊張和爆發力與愚蠢有很大關係-與氣質無關。
智者立即試圖尋找出路。他不會在毫無結果的尖叫和抱怨中浪費寶貴的精力。不怪別人。不要散**佈他的不良情緒。順便**說一句-它看起來也很蠢。這些神經並沒有加快**步伐。他們只會帶走無價的能量。**
但是，這需要大量的內在力量，**沉著感和獨特的立即集中註意力的能力...**
球掉出了場地-因此必須盡快將球**扔回去。遊戲繼續...**

•當一切崩潰時如何生活？ …… 一般。 在只考慮下一**步的同時，盡您所能。** 好像沒有更多的**步驟了。** 不要想想**你面前的事。** 如果疼痛來了，它最多會讓**你變得更好。** 剛起床，穿上**褲子，喝咖啡**……然後衝浪……。
我很喜歡清晨在學校游泳池訓練的時候。 除了泳**褲，我什麼都沒穿。** 池中幾乎沒有人。 我為自己設定節奏和風格。 我什麼都沒想到。 我在早晨的陽光中游泳...

•濃**咖啡就像一種生活哲學。 你可以活得漫長而草率。** 就像**您可以不加尊重地喝咖啡一**樣。 我一直專注於內容，而不是數量……這就是意式濃縮**咖啡。** 我將永遠選擇濃縮**咖啡。** 有一杯濃縮**咖啡花了一段時間才喝完**……直到今天我仍記得它們……但這並不意味著我必須快喝……這一切都取決於我……

•只是一張紙和一支鉛筆……，**您可以用它們來構想這樣的世界**……這是兩個非常簡單且可在任何地方使用的工具，它們具有如此強大的功能。 **您可以將它們，照片，想法和感覺傾倒在他們的心中**-從內心到內心...我在一段時間前就發現了它，它給我帶來歡樂...

•某人對**你打招呼的方式**-很多關於他對**你的態度。** 看著眼睛（而不是側面或下方）是一種尊重的表達。 一個微笑，一個握手的力量（真誠而堅定，但毫不誇張）……全部說出一千多個單詞。
還有一件事。 **碰巧的是，某人比你打招呼更願意向你道別。** 它說明了一切……

•我對我們儿子的敬佩是他的非凡勤奮和使命召喚。
亞瑟，即使有些事情對他來說不起作用，或者當他不喜歡某件事時，他也會盡力為自己做最好的準備……提前。
與我不同-總是非常自發的。有時太多。 Arthur竭盡所能，以某種形式……以某種形式結束工作。他所做的總是某種整體。他甚至在難以解決的話題和對自己不滿意的話題上做到這一點。但是，這種嘗試畢竟是一種有限的形式，並且要盡一切責任來對待它-他們是令人欽佩的...他從小就開始做.....我向他學習...

•堅強的人應該像一**棵樹。就像一棵大橡樹，為所有事物提供庇護所**
……隨時準備把它們抱在懷裡……。使他們免受雨水，陽光和大風的傷害。時間會折斷枝葉。它可能會被太陽灼熱並被風吹拂-但是橡樹是堅不可摧的。
這種力量在他的木脈中流動……。在他裡面-深。他不會屈服。它不會嚇到他……當**您需要他時，它總是存在。**

那就是男人的樣子。這與他的年齡無關。
如果**您是橡樹，則一生都是橡樹**。

•有些人不知道是進入還是退出-站在前廳。 **您可能也認識這樣的人？**
他們將像這樣...站得住一輩子...

•害怕孤獨-令大多數女性感到恐懼。
但是，不要倉促選擇-僅此而已。
仔細觀察他在各種情況下的行為-尤其是最困難的情況。 慢慢來...

•如果道德論據不能說服某人-法律論據可以說服他...

•時間掩蓋了一切……

•我們有責任竭盡全力挽救我們的夢想...

•如果有人在爭取權力-這是他們不配權力的第一個跡象。 必須及時停止它們，以免為時已**晚**..那些了解權力是別人應負的重大責任的人應該得到權力。 這是一種服務。 但是這樣的人並不**渴望權力**。 與前者相比，它們在自然界中非常罕見。 **您將了解它們**，**因為人們會選擇它們**。 只有這樣的領導人才應得到尊重...其他人甚至都不會被記住...

•為什麼我們將動物視為劣等生物？ 是因為他們不那麼聰明**嗎？** 如果是這樣-這侮辱了我們自己的智慧...

•無法通過戰鬥來改變他人。 這樣只能獲得暫時的讓步。 朝著這個方向做好事的方法是自我示範和相互理解。 任何事物的每一個變化都恰恰通過理解來引導...

•一個人的年齡並不重要，但是他的內在力量...

•他會講5種語言-但在每種語言中，他仍然是同一混蛋...

•動物是我們的未成年兄弟……-阿西西的弗朗西斯說。 當您這樣思考他們時-一切都會發生變化....我不是虔誠的人，但我知道那傢伙是對的...

•我很鎮定–因為我知道一切都會在正確的時間發生…有人監視著它…我能感覺到…

•**您**不必走太遠就可以了解真實的世界...有時只要邀請朋友到**桌前享用熱飯**，**打開一瓶酒就足**夠了，世界就這樣來到了我們自己。每個人的故事都是宇宙...

•有些男人比女人深愛著……

•痛苦，孤獨，**渴望**，**稀缺**，**疾病**....-所有這些都會使任何人變得更糟....但也會使他變得更好。選擇是我們的...

•我一直試圖過著自己的繪畫方式，以便在任何時候-我可以說："我的生活很完整"。

•我想起了-小時候，我爬上家具從不同的角度看一切東西...我的世界很小-我的房間很小...但是從**每個地方**，**我看到的一切都有些不同**...
現在，多年以後-我一直都使用相同的方法...我一直從不同的角度看待我的圖紙。有時我也會離開並再次靠近……。一直以來，我都試圖更好地理解似乎很久以前似乎已經理解的一切……
一直以來，我發現新的東西...

•真正好的警察和罪犯幾乎沒有區別。他們都可能有紋身，嗅探，喝伏特加酒，並且可能來自相似的病態家庭。該警察將知道所有罪犯的把戲，而罪犯將知道所有警察的把戲。他們會像兄弟一樣。只會有一個區別，.....肉眼看不到。這是一個非常小的元素……小於一個原子。但是，正是關於這一因素，永恆的激烈戰爭在善與惡之間進行了。有趣的是，這個原子的選擇取決於我們。我們選擇路徑。

•我必須擁有某種財產才能享受它嗎？ ....
實際上，什麼都不是我們的財產……所有的東西都只在一段時間內提供給我們.....我們人為地確定某物是**您的或我的**...但它不是真正的我的，也不是**您的**.....就像過去一樣，它藉給了我們……它在我們面前，它將在我們之後。
我們不必將所有東西都保留為自己的東西。

•“道路”
找到自己的方式-答案很深……內心深處。
看看那裡....
然後慢慢走
每天。
左右不要看太多-在其他地方,
您也不會過頭-因為我們對未來的影響非常有限。

慢慢走，享受簡單的時刻。
實現任何目標都與幸福無關。它只是達到目標-僅此而已。
您在經歷過程中遇到的失敗-並沒有多大關係。一個人只能從中得出結論。
唯一重要的是**您要繼續前進。**
嘗試同時成為一個好人和快樂的人,
因為那是唯一的真實目標。
無論**您選擇哪種方式**，**都要意識到我們並不需要太多生活**：
-睡個好覺
- 乾淨的水
-簡單，健康的一餐
-一點陽光
- 清新的空氣
-有時有點**沉默**
-天氣寒冷時**溫暖**，**天氣炎熱時涼爽**
-一些錢可以滿足基本需求（但實際上只需要很少的錢）。
但是我們最需要的是愛。
讓我們開始給它,
我們將開始獲取它。

大自然賦予了女人一個男人-一個男人一個女人彼此快樂並彼此滿足,
-成為最好的朋友。

不是**每個人都生孩子**-是的...
但是當男人和女人彼此在一起時，他們已經是一家人了。
這是生活中艱難時刻中最重要的...

我們需要更多**嗎？**
並不是真的.....所有其他需求-都是**虛構的**,
無法實施它們只會導致挫敗感。

我們都是更大整體的一部分。
我們不需要立即了解所有這些內容。
感覺到很重要。
每個人都很重要,
我們**每個人都是為了某事。**

而且沒有越來越重要的了。
我們都是獨一無二的。
不要急於明天
因為明天**你想要你今天沒有的東西**,
但是明天**你將沒有今天的擁有。**
我們內在自然擁有的和平是一種禮物……
有一個答案-我們所有的問題。
在那裡，我們聽到了自己的聲音...
烏斯特隆jmakosz 3.11.19

•很久以前，我制定了以下原則：“我所擁有的一切-我必須能夠攜帶，這樣我才能始終隨身攜帶它” ....然後我不時檢查一下...為了不至於長滿青苔-並且不要有太多東西（通常來說，我們所擁有的遠遠超出了我們的實際需要）...

•我從經驗中知道時間是一個很好的顧問。在做出真正重要的決定時值得一聽……所以讓我們花些時間……

•“好”是人們一生建造的房屋……**您可以更改有形房屋（我已經完成了**12次以上），但是**您建造的真正房屋是**“好”。它會一直存在，因為它堅不可摧...這是一個真正的家...人們心中建造的房屋...

•如何學習？我個人認為，專業化應該與獲得常識同時進行-大約有20％的常識和80％的專業化。因此，**每一天。**
這樣，我們將不會忽略對周圍事物的了解，同時，由於專業知識的加深，我們將能夠取得有效的進步，我們以後可以分享。一個將補充另一個。隨著時間的推移，您會發現它。我們只有一生而沒有長久。我們永遠不會知道很多事情。還有很多事情我們甚至沒有意識到。我們甚至不知道它們的存在。

然而，這一生命成倍增長-給了我們巨大的力量和認知能力。我們**每個人都可以在一個單獨的，選定的方向上探索知識，並儘可能走遠。正確選擇此方向，然後保持一致很重要。**
這是我們的個人貢獻。
最後，一個人應該一生都集中學習，而不僅僅是在學校或大學。學習和練習。一個總是與**另一個並存。**
學習不應該在期末考試中停止-通常是這樣。值得期待我自己..（附言：儘管我自己寫了它，但我仍然必須記住它，並要求自己更多。）

•如何識別健康的房屋？馬上在這裡經常說3個字：.....請...對不起..謝謝.....
看一下，然後聽一下-**您會發現這確實是**……孩子們養成成年人的習慣，然後教自己的孩子……這就是整個社區文化的誕生-從這三個簡單的詞用於家庭住宅...
另一個簡單的方法是觀察成年人如何與孩子交談。他們聽孩子們說的話**嗎？他們認真對待他們嗎？當與他們交談時，他們甚至會採取什麼樣的態度**-也就是說，他們會彎腰以使視力與他們的視線保持一致-以使他們從小就可以與成年人相提並論？
還是他們站在他們的上方，低頭看著他們？嗯...
當他們出去散**步時，成年人是在警惕地看著他們的小孩嗎？還是他們對他們不是很感興趣？他們在乎他們嗎**？

•永遠不要報仇。**你不能用邪惡來解決壞事。復仇是一個陷阱**。

•如果事情很好-為什麼不馬上做？ ..

•如果**您**說過去對**您而言並不重要，那麼我如何相信您的未來？**
同時，一切都很重要：過去，現在和將來。
我從未同意過這樣一個普遍的說法，即只有當下才是重要的。
一切都很重要，一切都源於一切..

•我從未被沒有同情心，..對**另一個人的痛苦敏感的女人所吸引。而且無論它們多麼美麗...**

•僅為了金錢而做某事是浪費生命的最純粹的形式。在做這項工作的同時，我們應該做使我們感到高興和滿足的事情。只有這樣，它對所有人（我們和其他人）都有好處。不幸的是，經常發生我們不得不花更多的錢做些事情。但是，我們不要放棄一天的更改。讓我們**每天持續認真地為它做準備...**讓我們制定一個計劃並遵守它...

•如果**您首先感到幸福-您也會使他人感到幸福。不要犧牲自己。出於同樣的原因，在緊急情況下，母親應首先在飛機上戴氧氣面罩。如果寶寶失去知覺，誰會幫助她**？

•有時只有夜**晚讓我停下來**……仔細思考我白天所經**歷和看到的一切**……處理它，讓它變得更深，更強，更……。然後我嘗試稍微了解一下。我感到內在的需要**....**否則我會非常沮喪**...**我感到自己被一場漫不經心的，**沉悶的**，**消耗性的比賽所吸引。我是誰**-與我所做的事情沒有同**步...**。

我很少使用電視，儘管它很容易消除我們**每個人有時出現的**內在空虛**.....**所以這就是我現在在黑暗中坐在廚房裡的方式**...**手裡拿著盛滿熱水的金屬杯子……-我望著天空……..在某種程度上，我一直在等待的和平使我克服了。然後進行同**步.....**然後我知道發生在我們身上的所有事情都是有道理的**...**

•正確地在正確的時間做應該做的事情**...**是的-如此完美的地點和時間感-這是一件事情**...**但是我認為要實現這一點，**您必須完全改變思維方式**-從一個不斷**掙扎並努力使某件事變得...**讓自己受到引導的人。始終伴隨著他以及他內在的強大力量帶領他……無論他走到**哪裡。它需要放棄我們擁有的所有多餘物品和我們擁有的所有毫無意義的榮譽的能力**……準備失去它。無論如何，都很難表達它。我認為這是安心和實現的方式**...**

•如果與藝術接觸可以使我們更好-這是一門好藝術。

•我看著某個年齡段的人...知道自己的時間不多的人。 他們知道直到日落之前他們還剩不了多少。 ....他們想向那些受到傷害的人道歉？ ..他們想修復它-他們弄壞了什麼？ 還是去拜訪那些他們已經很久沒見過的人，以及等待了那麼久的人了？ .....
沒有我的朋友。。。他們想去**另一個沒有去過的海外國家**-他們已經把它列入清單了。。。 讓它按時玩得開心.....
他們稱其為充實生活...

這就是他們的黑暗找到他們的方式.....

•有些人從小就總是走同樣的路...甚至去商店，甚至去學校...而且有些人總是會選擇新的路。在人與人之間的許多不同劃分中，這是其中之一。前者將永遠害怕一切。他們將選擇穩定與安全-甚至以犧牲自己的自由乃至屈辱為代價。他們將永遠不會取得任何進展。他們的夢想是生活在舒適的現**狀中**。
後者總是為任何事情做好準備....即使他們不知道這條路的盡頭...
完全一樣的本能是狗與狼的區別。
狼永遠比狗**跑得**快...

•我知道我一生中得到了很多。.....我什至不知道該感謝誰....我也想知道-我該如何感謝**您**-我認為最好只是給自己。給我時間我最珍貴的。甚至貧窮-我總是只有一件事.....我。我應該把它給誰？.....給最親近的人....然後給我旁邊的其他人。
有點像凱文·科斯特納（Kevin Costner）的電影《巡邏隊》。他是其中的救生員。當被問到他如何選擇他想拯救的人-在波濤洶湧的大海中？他的方法是-因為**每個人都需要幫助？**.....他回答：
-我不考慮。我保存最親近的人。
他沒有判斷，.....他沒有選擇....他只是選擇....我經常記得。

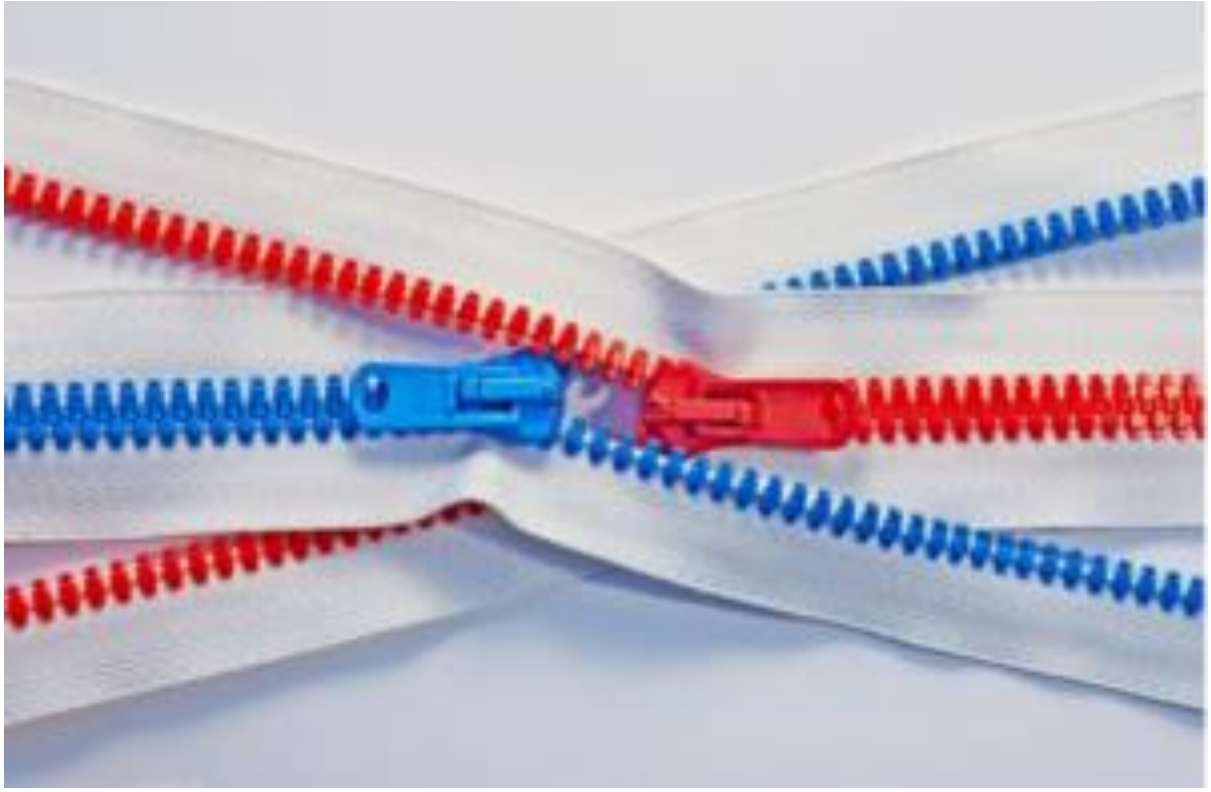
•顯然，從心理學的角度來看-想像和體驗到的東西-確實是一樣的……我讀過一次。我們內心也會發生同樣的神經和激素反應。只是擁有足夠強大的想像力.....
我幾乎**每天都在檢**查它……。例如現在。我看著最新技術的大電視-展覽玻璃後面。需要花到很多錢。我喜歡站在這個地方。電視的畫質令人讚嘆，總是有驚險，色彩斑movies的電影……我只是想像自己正在大海中衝浪-就像屏幕上的那個男孩……..我感覺到我的水流小牛和微風在我的臉上。那強烈的陽光在我的背上.....
然後**另一張照片**出來。現在我想像這成熟的橙色，平靜的日落。我在偏遠的島嶼上的某個地方。我坐在這條船的左側.....我有點在這裡，在一家購物中心，但與此同時-我搬到了那裡.....回到這裡再過一會兒.....這就是想像力。
我不是在偶然地寫這個。我已經經**歷了很多次完全一樣的經歷。我真的在那兒回來**.....我確認。我經**歷了與我想像中相同的感受。是的**-從心理學的角度來看，這實際上是相同的。這是一種強大的力量，因為例如，坐在輪椅上的某人-可以有意識地和有控制地想像自己健康，做著自己需要的一切並改變了一切……。
作家用自己的思想描述了自己創造的故事……它確實存在……所以一切都在瞬間改變。缺少某物的人-可以想像得到並變得平靜.....
就像詹姆斯·**卡梅隆**（James Cameron）的電影《阿凡達》（Avatar）.....**你還記得一個年輕的，部分癱瘓的士兵的身影嗎？他搬到了另一個與眾不同的世界。**
唯一的限制是**您的想像力**，**所以**值得發展……。

•我的母親表明了什麼是憐憫，以及我們如何**幫助比我們更貧窮和不幸的人**。

•父親教我尊重科學和書籍，並對自己抱有很大的期望。

•如果我們停止與他人進行自我比較怎麼**辦？**
.....這很容易-想像一下，除了我們之外，世界上沒有其他人了……也許我們會研究真正重要的東西，而不再責怪自己有時做錯了什麼， 考慮一下-我們現在能做什麼？ 因此，無論我們如何與他人比較？ 這有點像在游泳-當我們航行自己的車道時-旁邊沒有人.....這是我們自己的生活....為什麼要看著別人？ 總會有比我們好很多，也有很多弱者。 讓我們向好者學習，**幫助弱者**……。

•男人和女人-這是兩個截然不同的世界，但是，彼此不能存在，仍然彼此需要……。



•它有多好-擁有一個被愛的人，某人.....誰可以被愛.....有互惠。
如果這個人不在那兒-**您必須嘗試愛自**己。

•關於我自己-我是美好時光的收藏家……。

•為什麼要寫所有這些？**您打算如何使用所有這些？有人問我.....**
-至少會知道我是誰，我的感覺以及我當時的**狀態**-我回答了……。

•在我的家庭中，我是第一個“非礦工”。**每個人都是礦工**-我的父親和祖父....以及祖父的祖父..等等。它們太多了，我想我的身體都已經為**挖掘基因做好了準備。我的弟弟也為此做好了準備.....**

這是漫長的工作**歷史的結尾**，**這些人工作了半公里**，**然後走到更深處**-地下.....並非所有人都從那裡回來.....有時它殺死了甲烷爆炸和大火。有時是崴煤
我的祖父回來了，.....脊椎骨折了。他兩次倖免於難，沒有倖免於難（這句話的意思是屋頂**塌陷在人身上。然後一切都坍塌了**，**無法逃**脫）。在他生命的盡頭，……看著人行道……而又無法仰望天空……當它發生時他才30歲…… ..這就是為什麼我小時候媽媽對我說：
-仔細地看著我.....**你**，**傑瑞克**，**不會下來。你不** ！！！
礦工們不喜歡談論那裡的事。
對他們來說非常典型。不知何故，我從未真正想到過父親**每天都跌得那麼深的事實**.....他只是在天還黑的時候起床，急著**趕電梯**.....這看起來如此明顯，如此正常，就好像他正在為某**份正常工作而散步一樣**…..但這不是那麼正常.....直到現在我才明白.....當我自己快50歲時。
我想知道今天早上……在布**萊頓的右邊**……在任何時候，當黑色的天空會在他們身上倒下時，他們會有什麼感覺？當天黑壓碎他時，爺爺感覺如何？當他獨自一人在黑暗中脊椎骨折-失去了生存的所有希望。感激之情誕生於我.....
但是我與煤炭的接觸還沒有結束。我只是畫了這麼快的圖.....我叫它.....“礦工” ...

•我從不了解人們可能想要快速做愛，然後忘記自己。這個分手是最糟**糕的部分**.....

•我來自的磚塊社區-使我想看天空的藍色-抬頭…。然後打坐

•有時候感覺很少。只是吃**晚飯**……更不用說在親人的陪伴下吃**晚飯了**，**或者吃晚飯**……與他們一起享受他們的存在和生活。 ...

•怎樣過好生活？只是很好-就是這樣。

•有時在書寫或繪圖時-幾乎不會用鉛筆觸摸紙張。然後我很難說出自己的話-它們是由自己組成的.....但是然後我也感到那不是真的我，而是通過我說話的力量越來越強大.....非常不尋常的感覺。那時我知道我正在做我應該做的事情....。

•不管別人怎麼說，不管情況如何，都要做好事。
也要嘗試快樂。

記住，無論如何都是那樣。如果**您這樣生活-您將過上最美好的生活**。這取決於**你。其餘的超出了你.....**
烏斯特隆，2020年8月22日。

•我已經多次聽到這些話：“重要的只是現在和現在，因為它是真實的。過去已經不存在，未來還不存在”。
我的看法完全不同。
我一直具有一定的天生的能力，可以隨著時間的推移在精神上有所發展。**每當我想走過去理論上已經很久的時刻時，我都會搬家。僅從理論上講，因為它們確實一直存在於我體**內。因此，我的父母在小學裡幾次被傳喚上學。我的老師焦急地說我缺課了。但是，這給了我極大的內心平靜。我不擔心未來。我是個樂觀主義者。我會盡我所能。就是這樣。
因此，一切都同樣重要……過去，現在和未來。

•事實仍然是事實，但是我們對它們的評估會隨著時間而變化。
這一發現**幫助了我一生。今天似乎不是不幸的事情。只有時間知道答案.....**

•與教書相比，我對文字的挑釁更多。

•愛應該被理解為最高的善。這就是這樣的定義-我認為它最能說明其本質。

•如果我們僅以邏輯和智力為指導-我們將得出結論，愛是不合邏輯的。是的-我們遲早要得出這個結論。
畢竟，愛使我們對自己採取了行動。
是愛使我們願意犧牲自己。
這不是違背邏輯**嗎？**
然而，愛是我們擁有的最美麗的東西。

•相信人會改變並且常常是烏托邦。通常但並非總是如此。
用說服力，說服力的心說服**您**-可以，但是只有社會的百分之幾。
其餘人口將像最原始的本能一樣奔向野外。
這並不意味著**您不應該嘗試。對於這幾個百分比，是的**-絕對如此。
但是，我是一個現實主義者，我相信，為了在極其重要的問題上取得進**步，一方面必須通過人類的思想和**內心，而**另一方面必須通過法律和經濟的硬性工具來採取行動。這是人的本性**-不幸的是.....

•勇敢的人不是不會感到恐懼的人，而是儘管恐懼卻繼續前進的人。並非總是為了勝利……。”。
它是這樣寫的-在雅典衛隊訓練過的地方的入口上方。我需要有一天找到這句話，並在原文中引用它。

•在新的一天開始的早晨告訴自己，**您將與自己的天性和諧相處。如果您還沒有住過**-那麼終於開始……。

•這通常是這樣的，為了做一件真正重要而又好的事情，**您必須放棄其他事情。考慮一下您準備放棄什麼？您將沒有時間處理所有事情。我會**說更多-**您只有時間來做幾件事。選擇**-然後保持一致.....

•我們制定規則**幫助我們，而不是限制我們。**
每個規則都有例外，其中最重要的是常識。如果獲勝，則必須打破所有其他規則……。

• 我閉上眼睛.....
讓我的想法運行
像野馬穿過草原。
我沒有保留它們。
這不是重點。
我的腦海裡浮現出許多念頭。
我看著他們……所有這些過程。
我看著自己-就像別人一樣。
我有意識地做
……。
這種灰塵使**您無法再清楚看到任何東西。**
然後灰塵慢慢落下……。
而且我仍在密切注意自己。
我從容地喝了一口**咖啡。**
天際線又柔和又晴朗。
這是應該的。
所以要堅持和控制自己-我對自己說...。

•有些父母對孩子說："生活要聰明，成就事業要成功。比別人更好。領先於他們，如有必要，請用肘部。
我告訴兒子：
"努力工作"
，，學習"
"尊重他人"
"盡**你所能**"
"成功與金錢，權力和榮譽無關。"
"對待別人，因為**你想自己受到對待**"
"誠實，**你永遠不會貧窮**-不管活著**丟在哪裡**"。
就是這樣-等等.....

•我不時查看某些人的生活，我認為這些人食用可憐的可憐的動物只是為了植樹。
生活就是幸福，並與他人分享生活。

•2020年夏天。我的弟弟剛剛在某處蓋房子。一個非常**溫暖的星期六。今天他的建築工地可能正在進行很**多工作。
....我從沒想過要建造實體房屋。我們有兩種不同的性質。
對他有利的事對我不利，反之亦然。

我正在蓋**另一種房子**.....是的。 -只要我記得。我有意識地選擇了這條路。
這並不意味著我不喜歡我們住過的所有公寓……哦，不。
我愛我一個人。
他們總是幸福而美好的家園。
本能地選擇……。

•我的目標不是得到任何東西或任何人。
它也沒有任何經**歷**。
它沒有旅行。
甚至都沒有找我自己的地方...

•學習技能是一種手段-永無止境。否則，它只會**虛榮**，**浪費時間**。
我們應該掌握技能，以便稍後實現真正重要的目標。
我們還必須決定要學習什麼技能，因為我們沒有足夠的時間來完成所有事情。實際上，由於人類的壽命長，您必須非常非常有限地選擇它們。

•如果**您將最親密的事物交給不愛的人**，……。 **-您會給自己真正愛的人甚麼？什麼會留給您**？

•在創作的最後階段，工匠不同於大師。大多數時候，它們的行為實際上是相同的。
這個幾乎無法察覺的時刻只有在最後一刻才可見。這是師父最小心的地方。它所做的看似微不足道的更改-但正是這些要素構成了工作。

•每種經驗都可以教些東西。但是，條件是您的思想開放學習。
但是，我寧願避免一些經驗。沒有他們的經驗教訓，我也將能夠過上幸福的生活。
好**吧**，……我只是一小部分編劇……。事實證明。
因此，我從生活中學習，就像它在繼續…我一次學習所有內容-同時...。
當我失敗時，下一次我會做不同的事情。甚至有些不同-但仍然如此。失敗之後，我總是問自己-“未來的教訓是什麼？”

然後，在我的職業生涯中，我遇到了“經驗教訓”的概念，這是一種方法學，程序方法，用於軍事，飛機製造，電子和安全產品。在那裡，任何故障都必須以糾正措施結束。揮舞雙手還不夠。
關於它。沒有這樣的結論-我們不會為未來學習。我研究**每張失敗的圖紙**.....甚至在我把它**扔掉之前。我知道我一生中都花了一些時間在那幅畫上，並且我相信這並非徒勞。我把這些圖紙放在牆上。我給他們照相。我考慮他們。我以不同的眼光看他們。我走近走開。畢竟，我知道自己做錯了什麼，做錯了什麼。下次我實際上會做些不同**……甚至純粹是憑直覺。

•現在是什麼-不必永遠。這通常比我們想像的要快得多。好與壞-.....很快就過去了，
儘管看起來不同...好時光持續的時間較短-而壞時光的持續時間更長。
聽時鐘的滴答聲-它滴答作響。
值得考慮並很好地理解它。時刻都在經歷-好的和困難的，都很好。一切都很重要……一切都塑造著我們。幾年後，我們才明白這一點。

•有些人將藝術與手工藝混淆。藝術是在傳達情感，而不是炫耀**您的藝術性。這是兩件完全不同的事情**……。這就是我的感覺。

•我可以看到那麼多美麗的房子-甚至還有花園。人們建造了它們，他們彼此羨慕。一切都那麼整潔.....如此安排，但是這些房子裡有幸福**嗎？**
不總是…。
即使是普通的割草草坪，.....一個不錯的壁爐，帶有crack啪作響的火焰.....它還不在家。**您可以在那裡建立房屋，但是擁有壁爐並不等於您房屋的溫暖**……。
只有住戶才知道那裡的真實情況。從他們的語言很容易看出來。**您多久聽到一次這樣的字**-請，對不起，謝謝。這些人以什麼語氣互相交談，.....他們進入彼此的頭腦還是彼此傾聽？他們彼此交談的聲音有多大。就這麼簡單-它說了很多。
還有這個漂亮的草坪**嗎？看似平庸的聲明**.....但是我看到周圍的人對壁爐和草坪更為重要.....
別人會怎麼想？畢竟，我們是成功的人……

•沒有人寫像生活本身這樣有趣的故事。

•我發現不會說話的人會嘲笑那些會說話並清楚表達自己想法的人。他們用“說話太多”來攻**擊**。 …
不要害怕表達**你的真相。但是冷靜地**說。**另外，假設您可能是錯**的。
不要試圖用武力說服任何人。每個人都非常想要好，並且也堅信自己是對的。
只需說出**您要與自己和諧相處的**內容即可。
這也是我對待我的寫作的方式-.....我會告訴**你我該**說些什麼.....然後消失。

•我注意到不能寫作的人-嘲笑可以寫作並清楚表達自己想法的人。他們用“寫太長的文字”這個詞來攻**擊**。

•我們**每個人在生活中都有事要做嗎？有什麼電話嗎**…。裡面有什麼東西可以引導它-就像船上的燈塔一樣？
我想這是有原因的.....我想是因為我觀察到很多不同的人，而且我確認了某種規律性。
迪斯科舞廳的大門口將是個很棒的機械師，**另一個程序員，再一個美髮師或保安。如果您更改它們**-它們將不適用於其他地方。他們甚至可能做得很好，但並不完美。
有人會做所有這一切，……指導我們的生活……**嗎**？

還有我的個人問題。我遇到的地點和數百人的所有這些變化，以及我一生中不斷的曲折-還會導致更普遍的事情……。？我的角色是什麼？

•有時我們是自己最大的負擔。但是，我們必須能夠照照鏡子，為所有錯誤原諒自己。然後，您必須嘗試保存剩下的內容。.....並儘力而為。我們必須努力-我們生活中……。

•沒有人會因為擁有書籍而變得明智。即使從閱讀它們。他們仍然必須被理解-然後進行實踐，驗證-並再次.....-實踐並驗證。
然後不時地重新閱讀它們。甚至是我們自己的……。因為有時我們都會忘記重要的事

情……。
這就是我寫這本簡單書的原因之一。這樣我就可以自己不時閱讀並記住.....。

•這就是為什麼我們要通過艱苦的工作學會像小孩子一樣說話，然後像成年人一樣使用相同的語言對自己造成深重的傷害？

•我們這個時代的問題-**每個人都想在社交媒體上發言**……很少有人想听……。

•我一生花了很多錢.....但我從未後悔過一筆花銷-買一本書....。

•有時身體上的距離可以使我們彼此保持心靈的距離……而當我們回來時……就是快樂……。

•可以通過以下方式了解愛的力量：.....我們如何照顧某人.....我們付出多少.....我們有多少重要的事情能夠放棄.....

•言語有時說**謊**.....眼睛永遠不會....

•我不要世界上所有的婦女。……我只需要一個……。

•當它變得艱難時–緩慢地調高**檔**，**然後笑得更寬**……當它變得艱難時–緩慢地調高**檔**，**然後笑得更寬**……

•**你能因為一個瑣碎的事情而停止愛一個人**，**以至於一切都崩潰了**……。？住所……，天花板……地板，……工作，……健康，……生命，……天堂。
不，**你不能**。

•除了臉上幾縷陽光，我還能希望**嗎？**……。

•從早上開始我一直在彈吉他……。太陽**躺在木製的燈箱上**。音樂中有一種我還不了解的魔術哲學，但我知道有.....。

•一切都從頭腦中開始……成功與失敗……。
不相信成功就開始做任何事情都沒有絲毫意義。**你不應該那樣做。這是浪費精力和時間，最重要的是，它正在建立限制鏈**。

•即使我們被**剝奪了一切，我們的知識，文化和經驗也將保留。即使是從頭開始，我們也總是有足**夠的能力來重建所有東西，……創造一個新的。真正的價值在於我們-而不是在外面.....

•也許很奇怪，但是我以某種方式從未制定過更大的計劃……。嗯，也許除了為明天選擇一件襯衫……。我的工作-我相當直觀地做到了。
我的壽命越長，我就越確信其他人會為我擔心其餘的事情-一個好人……在我之上。我仍然能感覺到他的**幫助。我寫的東西與任何宗教都沒有關係。這只是我每天經歷的事情。**
也許**每個人都擁有它？我想是的，我們通常不會注意到它。告訴你真相**-我認為我永遠不會說出來，我的生活哲學也不會經歷這樣的轉變……。
我變得像衝浪者一樣。我不知道明天會是什麼，或馬上會發生什麼-但是，也許也很奇怪。。。我很平靜。

•早晨，**您必須早起並誠實地工作**-無論我們真誠地決定自己做什麼。
問題是我必須**每天對自己重複一遍**-因為在我面前我裝作自己不記得了。好**吧，一張紙和一支鉛筆在等待。**……事實是，我們的成功在很小的程度上是我們的才能，但最重要的是他們勤奮，不懈的努力。這就是工匠與大師的區別。

•我曾經有很多問題-無法回答.....現在我已經快50歲了，我可以回答許多問題了。這些是關於我是誰以及我應該如何生活的問題？我知道現在好多了。
我曾經讀很多書-現在我看得更糟，這就是為什麼我寫得更多（即使閉著眼睛保存它們）的原因....所以我看得更糟，但我理解得更多....我更喜歡.....

•總是有一個跳舞的好時光……。

•社會（或較小社區）的實力以他們如何照顧最弱小的成員（兒童，老人和病人）而聞名。

•當我們遇到某人時最常問的兩個問題：
- **你從哪裡來** ？
- **你是做什麼** ？

好像他們是在定義我們-有趣。
對於某些人來說，這些答案已經足夠對我們進行快速分類。.....而且他們不需要更多。
也許還有更多-**您擁有什麼**，**您駕駛什麼**，**擁有什麼手機**……。
這與我們是誰無關。
我們更多，我的朋友。

•我首先要吃的還有一種哲學。我們都以不同的方式處理它。經常在不知不覺中。
對知識，美麗和對周圍事物的理解（以及**您對周圍事物的了解**）**在人類中很自然。**
他們，緊隨愛情之後……給我們帶來最重要的答案，沒有這些答案我們就無法生存……。

•時間流逝了……。
讓它洩漏.....這是我的時間。
我在跟他玩.....
我不急著去任何地方……。
我不再追任何東西了……。
所有的美麗都在這一瞬間…。
我會永遠記住，即使如此短暫。
這似乎是不可察覺的。

生命由沒有組合在一起的單個記憶組成。
它們有點像我的文字……。
就像我的想法的照片。
只有隨著時間的流逝，我才能越來越清晰地看到由單個碎片組成的圖片。

•我們經常以某種方式四處走動.....而不是直接追求目標……為什麼我們的生活如此復雜？

•不久前，我坐下來想知道，我一生中取得了什麼成就？
我得出的結論是，所有真正有價值的東西都是完全不重要的。 所以我身體幾乎一無所有，我同時擁有一切……這讓我很高興。 這就是我一直想要的。

•我特別喜歡草圖-因為**您能像其他地方一樣看到抽屜的情感**……他領導線條的方式……有時**溫柔細膩**，**有時又暴力又強壯**……他如何看光與影……它們的相互滲透和 親密關係。 這就是我想要的-創作者的情感和接受者的情感....。

•做自己-並不意味著永遠不變，而是不斷發展和變化，同時與**您所相信的基本價**值觀保持一致。

•人-他們天生就是好人。

•一個健康的家庭是一個健康社會的支柱。

•與某人交談時-我總是在兩個層面上交談。第二種非語言形式-是情感，情感，能量的傳遞，內在.....以及其他我無法說出的東西。這是我們進行適當對話的地方。在這裡，我可以找到某人真正想告訴我的內容。這是一次真實的對話，儘管聽不見……。

•尊重秒鐘……。總有一天**你會非常想念他們的.....**

•盡可能地飛.....跨越所有邊界。如有必要，請打破所有規則。

•我最近得出的結論是，**您必須能**夠有選擇地觀察世界……有點像粉紅色的眼鏡。找到不好的事情並不難。**另一方面，您必須了解並願意注意到美好的事物。**
當**您看到漂亮的顏色時，有時會假裝看不到其他顏色，那麼您就會開始有所不同。這不是對現實的客觀看法**-是的，但確實可以**幫助您編程自己的想法以尋找美好的事物。這種思維方式吸引了很多美好的事物。那時一切開始對我們有利。善良也被他人分享。和其他人**-還有一個。就像媒體中的信息一樣。他們大多數是不良感覺。同時，**您必須有意識地，有意識地尋找好的。這並不是關於欺騙現實，而是以可控的方式建立良好的聯繫。**
因為在所有這一切開始時-**您必須回答問題**-我們想要快樂**嗎？**
這個問題不是沒有意義的。答案不是自動的，“哦，當然。”有時我們真的不想要……但是我們不了解自己。
因為，與外表相反，這取決於我們是否會經**歷幸福的時刻。所以**……**您必須能**夠捕捉美好的事物，即使只有一天，也可以捕捉美好的事物。
幸福是一種來來往往的**狀態。有時會有痛苦，孤獨，悲傷**-這是正常現象。路線很重要，海上游艇的路線也很重要。這是走向光明的過程。

•我注意到，如果只有男人有錢，有些女人可以對很多事情視而不見。
他們甚至可以說服自己不真正擁有的所有美麗事物。……但是生活卻是一切……早**晚**……我沒有彌補這一切。 。我寫我所看到的.....

•寫作是非常負責任的事情……。寫作可以改變人。始終負責任地使用**您的話語**…。

•言語不完善。感覺很完美...

•女人知道**哪個男人適合她.....**

•我一直想知道下一個角落後面是什麼？小時候就已經…。

•我們**每天都有點不同嗎.....**？我認為儘管有很多-好一點**.....**

•有時候**沉默勝於言語**……

•愛與自私是相互排斥的。

•只有男人才能成為女人的真正朋友。只有女人才能成為男人的真正朋友。

•當**您真正知道自己想要什麼時-您毫無問題地選擇**……。

•我認為我們給別人的東西-遲早會歸還給我們自己...。

•我得出的結論是，所有人生選擇，甚至包括許多複雜的選擇，最終都可以簡化為只有兩種解決方案的選擇……。 -A和B。所有其他選項在這兩個基本選項周圍只會或多或少地振盪。他們就像他們的衛星，儘管還沒有立即顯現出來。但是，這些其他選項在進一**步分析時不起作用。**

然而，最終的選擇是A或B-這是兩條完全不同的路徑……兩條不同的人生。在他們後面是未知的宇宙。依此類推，直到下一個決定為止，再次簡化為A和B。依此類推。潛移默化地，創造了巨大的選擇網-我們的個人之路。其中也有非常重大的變化。
我們人類必須簡化，因為我們無法理解更多信息。在某種程度上，這是我們的弱點。它來自這樣的選擇，……有時不起眼-我們的生活已經構成.....**您可以看到**-回顧過去。•我注意到組織或社區中某人的地位越高，表達它越簡單，表達思想的清晰。**每個人都可以理解**-無論受過教育.....

•別人有這麼多.....而我只有兩條手臂，兩條腿，一個頭腦....和開放的心。也許這很奇怪，但對我來說，擁有全部財產就足夠了。我有我需要的一切。其他所有內容只是次要的內容。

•如果生活對我們自己微笑……。 -為什麼不對他微笑？

•當我知道正確的事情時-立即執行。

•她可以成為他的整個宇宙，而他可以成為她的整個宇宙……。

•當我們變老時-我們像那樣愛-當我們還很小的時候.....因為我們沒什麼可失去的-然後我們也沒什麼可失去的。除了真正的價值，我們不再關心任何東西。我們不會在廢話上浪費時間。就像那時一樣。
我們一路上想要如此之多，常常是完全不必要的東西。
就像一個明智的人寫的那樣，“時間**佔了一切**，**但也給了一切**”……在這種情況下，它給了我們清晰的視野和生活的智慧……。

•自由.....人類的基本需求之一..肯定是我的.....

•我不認識一個時不時喜歡……的女人……有點奢侈……。

•我們的生活水平正在提高。。。我們已經建了多少個遊樂場？ ……。確實，...夠了嗎.....？對我來說，這是社會發展的真實指標之一。我們應該將其包括在統計數據中，因為它表明可以為全國平均水平購買多少麥當勞漢堡。

•**您必須能**夠以這種方式說再見-這樣**您**才能總是再次打個招呼.....（那是我認識的人）

•您不必立即殺死昆蟲。有時只要打開一個更大的窗戶並露出窗簾就足夠了。它會飛走-就像它飛進裡面一樣。並不需要很長時間。我現在在夏天-**每天檢**查一下。有用。
有時我只是在報紙上指導他一點-就是這樣。我們了解玻璃就是玻璃-他們不了解。地球上的一切都希望生活-我們也是如此。生活是一件美麗的事...這就是我們擁有的.....

•不幸的是，事實是，大多數人甚至都不知道他們一次又一次地傷害了我們。而且我們不知道我們傷害了他人多於一次……值得考慮一下，並儘力解決自己的問題……。

•價格是相對的，可以隨時退還錢款。別擔心...

•正是這些小小的歡樂改變了世界……請，對不起，謝謝……。**您讓某人在排隊等候時開車進入的事實。即使在平淡無奇的情況下，您也會考慮另一個人的事實**-就像**您自己在其中一樣**……。
想要**嗎？**...嘗試**.....您甚至可以立即應用此魔術.....**給點東西-**您會發現它會改變某些東西....**

•我們活著看到時代由幾乎所有媒體的計算機算法決定我們想要的東西。**每天都**值得停一會兒，看看自己的內心**.....**問我們真正想要的是什麼。我們到底是誰請勿意外操作或遵循弦樂指導。
在中途做某事時，問自己：“我為什麼要這樣做？ ”。

•有些地方我們想參觀，但不是我們生活中的地方。為了生活，我們選擇了自己喜歡的地方-這就是我們創造**歷史的地方**。

•我真正一直與我在一起的是內心。一個人的真實價值，即使他們剝奪了我的裸體。
真是……最近。

•這是2020年7月的最後幾天。這是一個美麗的夏日傍**晚**……在玩。
敞開窗戶-我不知道昨天的工作-即，我在一張紙上畫了一張簡單的圖表，總結了我目前在實現人生基本目標方面的**狀況。我的主要目標是追求幸福**-無論是對我自己還是對他人的**幫助。**
然後我寫下了手段，這只是手段，而並非目的。但是，它們很重要，儘管位置要低得多。這些是健康（不僅沒有疾病，而且是生命的大部分能量），時間，技能發展和金錢。
您有時會不得不繪製這樣的圖形以了解您的位置…。以及現在正在做什麼。
然而，最重要的結論和發現是，我們不需要任何這些措施即可實現這一目標。因為要幸福並給予幸福-我們不需要時間，金錢甚至是（可能有爭議的）健康……..我們絕對可以追求生活的基本目標。這很美。
根據此圖表，我還根據1-4的分數對自己進行了評估。它**涉及生活目標的實現以及資源**……。結果那筆錢排在最後。這讓我感到高興，因為這意味著我的價值體系仍然運作良好。我什至是在潛意識和本能上追求目標。那也讓我感到很安慰-**.....**

•**您需要體驗孤獨感才能體會到愛**……。沒有其他方法。而且由於孤獨而帶來的痛苦越多，由於愛而帶來的幸福就越……

•我今天去鎮上了……就這樣，沒有任何目的……對人微笑……。

•寫東西-通常比說要好。這通常至少具有一個優點，即我們會仔細閱讀所寫內容，並在單詞繼續之前先思考一下……有時才意識到我們真正想說的話。有些句子最好三思而後行，因為單詞具有強大的力量……。

•最好的投資類型是對自己的投資……在**您的知識，技能，與人共處的文化中，並且從小就開始**……有一天會碩果累累。 **.....**即使命運因某種原因奪走了我們的一切，這仍然會存在。

•我不擔心機會錯失-會有新機會……。

•有些人認為，當我比他們大時-我可能比他們更聰明-但這不一定是真的。

•每個人都有一條路，應該遵循它-不用看著別人。不用看他們是否領先於我們。**每個人都有自己的節奏**。

•沒有什麼比我自己要求浪費好東西時傷害我的程度更大……甚至-當我傷害某人時……。是的，這對我傷害最大……。

•也許我們甚至有足夠的時間生活-但我們只是沒有充分利用它……。

•我將始終選擇人行道上較陽光的一側。

•我已經提到過，我試圖以不同的方式上學.....好像我在下意識地感到，只有打破常規並逃避既定的規則，才有進**步的機會**…… 。
我認為出於同樣的原因，我想經常更改自己的居住地。我這樣做是為了從不同的角度看待生活-不會陷入車轍。一段時間後甚至看不到的車轍。好像我已經過了一生。同時，我改變了工作，職業和生活方式。甚至我在計算機上的目**錄也被稱為這些位置，因為這是我找到自己的**“時代”的最簡單方法。分別輸入它們-**您將輸入不同的記憶。也許我是憑直覺做的。我摧毀並建造。我跌倒了，我再次起床.....**

•不良的不是酒精本身，而是人類的直覺..解決問題的關鍵是理解它們。

•我喜歡思考.....這種思考的陌生地方-更有趣的觀察....我忘了帶走所有東西-但我的思維將隨處帶著一個工具。我可能會失去視力，我可能會失去聽力，我可能無法控制自己的**胳膊和腿，但只要我想**-我就是……。

•一切都在應該發生的那一刻發生。.....不要擔心.....不要為錯過的機會而後悔，因為這些機會本來就是要迷路的....這些只是實踐課程....這樣的嘗試.....更多的機會將會來臨-甚至會更好.....它們將在應有的確切時刻出現....正在監視所有這些。.....**您要做的就是完全信任它**。

•生命如此短暫……我做了什麼？
.....這些幾張圖紙？
.....這幾句話？.....
我想讓世界變得更好……
擁有更多善良，寬容的世界……尊重。
傷害少的地方.....
我想打破隊列，以自己的方式生活。
我想從側面看這一切.....
....思考片刻-我要去**哪裡？**....我們都去**哪裡？**
去感受愛是什麼。
要了解它的味道……。

也許就這麼短-我現在喝的只是一口特濃**咖啡**。
我更喜歡.....
我喜歡這樣...
我只成功了-我見過。

對不起.....我得走了，我的火車很快就要走了.....

•每個人都以自己的方式對我像大師。每個人都比我更好。

•我喜歡讀書，但我更喜歡與人交談，.....因為**每個人都像一本厚實的，富有的書**.....我遇到的**每個人都會教給我很多東西。這個人有智慧，我想讓自己**....作為所有人的下一個人生導師，我傾聽**每個人的聲音，這是最偉大的藝術**……。

•只有創作者才能考慮要完成的工作。這既適用於大人物和公認的人物，也適用於小人物，..小人物，.....最小的.....。
在創作者說“已經”之前，創作過程將繼續...。

•注意可視化內容-因為這就是**您為自己設定的生活。很多時候，我們完全不知道自己在做什麼**-我們後來意識到了這些可視化，實際上-我們通常設法爬上了這樣的階梯。
然後我們環顧四周，懷疑這是否是正確的階梯？
因此，在我提出下一個之前，我非常仔細地研究自己。我的**脖子上已經快有五打了**，**我的**印像是我比以前更自覺地做到了。這個思想是第一位的。實現本身-只是其結果，幾乎可以肯定會實現。這就是潛意識如何運作的，我們通常不了解。因此，讓我們更加仔細地設計自己。
這種觀察特別針對年輕人。

•如果我們只想……，我們可以給對方多少愛。問題是為什麼我們不這樣做。 ？就是這麼簡單，不花錢。**您可以立即**進行操作.....我們還在等什麼-更好的時間**嗎？**.....

•**您不會以語言知識，精美的汽車，獨家手錶，昂貴的電話**……給我留下深刻的印象……**您訪問過的國家有多遠，您的孩子做什麼，您認識的人以及您的位置如何在某種層次上**.....對我來說什麼都不是.....嚴重-絕對沒有什麼....我知道這對其他人有很多意義。甚至更多-幾乎適合所有人，.....但不適合我。**你只會給我一個深刻的印象-.....你是什麼樣的人....**

•CREDO：男性-敏感但也要堅強。一個不排除**另一個。因為敏感**-並不意味著柔軟。不好了。與逆境抗爭-不能與其他人抗爭。永遠不要失去內在的敏感性，因為它是美麗的，不幸的是，如此稀有。盡力而為，不要回頭。
盡可能堅硬，用天鵝絨覆蓋的高貴鋼.....

•邪惡的本質是它不斷地重生。過去如此，將來也會如此。他們需要盡快發芽-在萌芽**狀態。這是可以做的**.....已經有數千年的**歷史了**.....

•人們為什麼鄙視敏感者？他們認為他們較弱，不適合生活。善解人意，對別人值得輕視的痛苦敏感嗎？
然而，**您仍然聽到**“敏感”一詞，表示“過度敏感”等。
您必須非常堅強，才能公開展示您的敏感性……。

•我從未為贏得別人而感到自豪。這就是為什麼我對競技體育不那麼感興趣的原因之一。我認為任何形式的競爭都是荒謬的。我們**每個人都有自己的珠穆朗瑪峰，我們應該面對自己的**.....根據我們的能力。觀察其他人可能表明這是“可能的”，儘管我們認為不是這樣。這是唯一的用途。
戰鬥永遠不會產生什麼好東西……，但總要下班……。

•一旦上升.....一次下降。一旦下降.....一次。這就是生命的全部。讓自己呆在這個過山車中很重要。

•人們想在所有方面進行自我比較。那有多有趣-為什麼**呢**？

•有時**您必須從遠處看一些東西**-才能更好地理解它。 從角度來看，事物和圖像看起來是不同的.....這是因為我們忽略了胡說八道的細節，而只看到真正重要的事物。

•動物的聰明程度不如我們-這就意味著它們較弱。..這就是我們應該保護它們的原因……

•每天為我們做飯的婦女。 被遺忘的女英雄。 他們給我們的東西遠遠超過了我們所擁有的。……這就是他們的內心.....最後……這不是全部**嗎？** 那不是比男人經常不必要製造的所有玩具還要重要**嗎**？

•生活中遇到的人就像路標……。足夠閱讀它們就足夠了-**您將走對路**……。

•我嘗試像畫畫一樣生活-同時完成所有元素。這些元素似乎從迷霧中浮現出來，我逐漸看清它們。但是，我認為最重要的-從一開始就必須存在。我的觀點是，**每當出現意外中斷時，工作都會完成。.....**可能還不清楚，但是最重要的是……。

•沒有人想要被欺騙-即使是最大的欺詐行為……。

•如果我真的想做某事-我總是這樣做。從未如此。有時候我要花點時間**...**。 -但我總是這樣做。

•有些服裝讓我一見鍾情，一見鍾情。我已經知道我會和他們一起旅行，他們將成為我的好夥伴-無論命運如何，都會把我**丟下**……無論發生什麼事……他們共同創造了我的簡單故事我。儘管它們只是對象-我非常喜歡它們。

•有一天，我想在我工作過的各個公司中創建一些不僅僅是臨時文件的東西。文**檔，我的名字在小寫的右上角。**
- 就這樣 ？ -我問自己-那我在**哪裡呢？**
所以我開始寫和畫真實的東西。這就是我一直在做的事情-在文**檔不成功的情況下。這就是我用紙的方式。我當時正在為自己喝杯咖啡**…....同時寫作或繪畫或兩者兼而有之。通過這樣做，我發現它可以**幫助我更深入地了解自己。我注意到繪畫有助於思維，因此有助於寫作**……反之亦然。

•我們生活中是否沒有許多不必要的事情只會打擾我們並使我們分心？它們**佔用了我們寶貴的時間**……如果是這樣，**您必須立即擺**脫它們。而那些將保留的東西-需要整理。讓他們擁有自己的位置，並隨時準備爭取。**您只需要專注於一些最重要的事情-.....**立即放棄其餘部分。
剩下的就是-不斷完善……。

•也許我們最了解自己是誰-但是在童年時代。後來我們忘記了它，生活抓住了我們。
在這種事件的喧囂中，我們再也聽不到自己的聲音了。
這很重要-了解我們最重要問題的答案。

•藝術和哲學是姐妹。

•我注意到寫作就像用文字繪畫。至少我就是這樣。這兩個學科之間的共同點超出**您的想像**。

•**您必須能**夠傾聽自己的聲音，並要善良和愛自己-就像**您最好的朋友一樣。我們必須首先觀察自己，了解和理解.....**。

•我從未停止過成為一個想要看到，觸摸和感覺如此多的小男孩。我記得心情，味道和感覺。然後，不知道為什麼-記憶在半夜回來。
而我又一次又一次地在這裡。時間到了……。

•我已經很簡單了，不可能再簡單了。很好-那就是我一直想要的……。

•通常，要達到使我們能夠做的事情非常簡單的水平-**您必須切實工作。這是人類多年來學習的偉大藝術**。

怎樣在幾個聲音中移動心靈？如何表達情感？如何用幾句話準確表達**您的想法？**
因此，首先我們要努力學習，然後再簡化。
就像E =愛因斯坦的mc2…。在**每個領域都如此。**
我們必須經**歷所有這些困難和復雜的學校**-學習說一種簡單，直接和可理解的語言。

•一個人如何在自己的青年時代樹立自己的身**份**-這就是他穿越世界的方式……。

•要取得任何進**步-您應該能**夠從錯誤中吸取教訓，而不是重複失敗的方法-而是繼續尋找新的方法。

•如果有人想處理藝術品-切勿將其視為收入來源。藝術可能會帶來一些收入，但它會伴隨而來。收入應從其他來源獲得，否則藝術本身將遭受損失。因為藝術是表達自由，而不是有償工藝。

•一切都在不斷變化。尋找某些恆定性以使其緊緊抓住是違背自然的……。

•從身體上講-我已經擁有了很長一段時間所需的一切。我有食物，有一些衣服，有電話……。電腦甚至汽車。汽車已經是一種奢侈。對我來說，重要的是它的驅動力和可靠性。事實上，沒有它，我也會做得很好，但我只是想繼續前進，在窗外看風景的變化……。

•我坐在**辦公桌前**-…。我在寫
寫些什麼？
我認為最重要的是
關於愛情。
關於人類。
我不想寫任何其他內容-這會浪費時間.....

“ 4封信”
對於**每個極點**-四個字母與一個字母關聯-單詞DUPA-表示ASS。
命運並沒有給所有人平等。我們**每個人都有自己的**內在珠穆朗瑪峰。我們是否應該將他人與我們自己以及他人與他人進行比較？
或者，也許我們更像是游泳者，**每個人獨立地遵循自己的路線。我們只揮舞著手臂，盡力而為。**
無論我們是否付出一切，這都是我們的誠實–只有我們和善良的上帝知道。
如果有人在我們前面或後面，那有什麼關係？我們知道自己是可以做得更好，還是只是作弊（首先是別人，最後是我們自己），這是在浪費我們自己的潛力。有多少人根據自己的要求浪費像這樣的東西？
在生活中，我們真的只有一件事要做-做人。一切都是順便說一句。

當我十歲的時候，我遇到了一個男孩，有時他會在祖父的面前來到分配花園。他顯然來自一個有問題的貧困家庭。可能是酒精。他穿得不好。他的說話也不太清楚。我們

有時聊。生活中充滿了非凡的快樂，需要接觸，也需要某種接納。說話–他仍在微笑，同時不耐煩地看著我。
我聽了他相當幼稚的故事。
我從某人那裡聽說他去了“ Dziewiony”（特殊學校9號）。**每當有人想要將某人割傷時，他都會告訴他他是**Daun或他來自“礦山”。
所以我認識了Dziewiony的男孩。我跟他說話的事實使我的一些同伴產生了笑容，他們有時在附近的長凳上抽煙斗。
我還記得他來自Komunki（Komuny Paryskiej街-多年來一直是SiemianowiceŚL。中最貧窮的街道之一）。
有一次，非常激動，他打電話給我看他在車庫牆上用石頭寫的東西。他真的希望我立即看到它。我和他一起去了。我們終於到達了車庫的紅牆。
他自豪地向我展示了他的手指-小題詞。這是一個偏斜的單詞……由四個非常不相等的字母組成。在小學的頭幾週，孩子們的寫作如此不均**勻。同時，他比我大一**歲。所以他十一歲。我在讀阿爾弗雷德·斯克拉斯基（Alfred Szklarski）的書，漫畫……和《老虎》。
有一種奇怪的**沉默。我至今仍記得那一刻。**
我的朋友看著我，面帶微笑。我記得他的金發和快樂的藍眼睛現在正緊張地等待著我的最終判決。
我不知道...該說些什麼。我不知道該怎麼**辦.....**我只是as愧地站著。
–酷-……。我終於輕聲說。
我感覺到眼**淚慢慢流下。我不希望他看到它。所以我低下了頭。**
在牆上，他用大寫字母寫了這個詞。
媽媽

•有時周圍沒有其他朋友時…。只剩下襯衫，**褲子和鞋子。我的最後幾個朋友**-並非偶然因不同情況而選擇的……。最困難的。因為它們在購買時立即粘附在我身上，因為它們使我感覺很好.....因為它們在困難的條件下會很快變乾。它們是為我量身定做的.....我馬上就知道了。
我將這些朋友放在我的書包中，並將人們放在我的心中-無論我走到**哪裡.....**，它們總是很合適。而且總會有一些空間。

•下午的和平.....“下午茶時間”。白天美好的暫停時光……非常需要。
路過-我聽說彩色的載玻片多麼細微地相互**碰撞**……**每次都在溫暖，柔和的風中演奏不同的旋律。我知道那種聲音。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。我停了片刻。**
-親愛的，**你非常在意他們**-攤主說。
-**您看過**“英國病人”**嗎？** -過了一會我問.....

•**每個人都是獨一無二的。**.....只要深深地註視著他的眼睛，就可以看到他一直旅行的樣子。 **每個人都來自不同的地方**……有不同的故事……
我們就像生命大樹上的葉子。
雖然如此相似-總是不同。
我們在**歷史上留下了一點印記，一切都在繼續**.....
我們的真實時刻-有時只是一個夏天一個季節。
我們的生活有時是一些回憶……最美好的回憶。 我們將它們保存在自己的手中，無論命運如何，我們都可以與他們同行.....
讓他們在困難時**溫暖我們的心**。

我們試著好像在說："是的，.....我們很有道理。

•當我認為我沒有其他要寫的東西了……第二天又有10個主題到來。
而且我不知道它來自**哪裡**？

***

不是牆壁。。。不是**桌子**。。。
女人是家。
她在哪裡–很**溫暖**…
還有一間普通的房子…。
這是我的妻子...我的房子...

***

我已經不年輕了，我的頭髮灰白，……但是我仍然想要愛和被愛。 ……我想要–就像我以前一樣。

我寫的所有東西都獻給了妻子Iwona和兒子Artur。
傑瑞克·馬科斯（Jarek Makosz）

***

第一部分結束
根據2019-2020年編寫的文本進行收集-幾乎所有內容，然後重寫。
有一天，我也想參考我的舊筆記。
我希望它能起作用。

更多關於
www.jmakosz.com